## Najważniejsze informacje o antyku

Starożytność, inaczej zwana antykiem, obejmuje najdawniejsze dzieje człowieka, odkąd powstały pierwsze cywilizacje i – z czasem – znalazły sposób na utrwalenie mowy za pomocą pisma. Cywilizacje te, kształtujące się w południowej Europie, północnej Afryce i na Bliskim Wschodzie, pozostawiły po sobie ważne dzieła, które miały ogromny wpływ na rozwój kultury europejskiej: filozofię, sztukę, Biblię i mitologię.

## Co nazywamy starożytnością?

* Starożytność, inaczej antyk, to okres w historii Bliskiego Wschodu, Europy i Afryki Północnej, obejmujący dzieje tych regionów od powstania pierwszych cywilizacji do upadku cesarstwa zachodniorzymskiego w 476 roku.

## Czas trwania antyku

* Początki: około 4 tysiące lat p.n.e. – pojawienie się pierwszych cywilizacji i początki pisma.
* Koniec: 476 rok naszej ery – upadek cesarstwa zachodniorzymskiego.

## Pochodzenie nazwy antyk

* Nazwa antyk pochodzi od łacińskiego słowa *antiquus*, co oznaczało „zamierzchły, dawny, stary”.
* Nazw starożytność i antyk można używać zamiennie.

## Światopogląd, postrzeganie Boga w antyku

* W starożytnej Grecji rozwijały się polis (państwa-miasta), powstawała demokracja, filozofia i sztuka. Artyści hołdowali symetrii i harmonii, prezentując w swoich dziełach przyrodę, młodość, zdrowie i piękno ciała ludzkiego. Igrzyska olimpijskie były wyrazem zachwytu nad siłą, zdrowiem, młodością, talentem. Centrum zainteresowania był człowiek i jego rozwój.
* Istniały **religie politeistyczne** opierające się na wierze w wielu bogów (jak mitologia grecka czy rzymska) oraz **monoteistyczne** chrześcijaństwo, którego założeniem była wiara w jednego Boga.  
  **Politeizm** – wiara w wielu bogów  
  **Monoteizm** – wiara w jednego Boga

## Filozofia starożytności

* Filozofia narodziła się w starożytnej Grecji i oznacza „umiłowanie mądrości”. Filozofowie starali się znaleźć odpowiedź na odwieczne pytania ludzkości: skąd pochodzimy? czym jesteśmy? jaka jest nasza rola? dokąd zmierzamy?
* Ważni filozofowie:
  + **Sokrates** – „Wiem, że nic nie wiem”. Najważniejsza jest cnota, którą zapewnia wiedza. Człowiek poznaje świat rozumiem.
  + **Platon** – człowiek poznający świat zmysłami ma jego złudne wyobrażenie. Najważniejsze są niezmienne idee.
  + **Arystoteles** – do poznania, obok rozumu, potrzebne są też zmysły, bo świat to materia.
* Szkoły filozoficzne – grupy wyznawców światopoglądów proponowanych przez filozofów. Różne szkoły filozoficzne prezentowały odmienne spojrzenia na świat i życie.
  + **Stoicy** – uczniowie Zenona z Kition i kontynuatorzy jego nauki. Wierzyli, że spokój, sumienne wykonywanie obowiązków i utrzymanie dyscypliny wewnętrznej zapewnią człowiekowi szczęście.
  + **Epikurejczycy** – uczniowie Epikura. Szczęścia upatrywali w doznawaniu przyjemności, którą postrzegali jako brak bólu, strachu i cierpienia. Przestrzegali zasad moralnych.
  + **Cynicy** – prawdziwym dobrem i celem życia jest sama cnota, a wszystko inne powinno być dla człowieka całkowicie obojętne. Za cel życia uważali nauczanie [moralności](http://portalwiedzy.onet.pl/1324,,,,moralnosc,haslo.html) wśród ludności pochodzenia plebejskiego.

## Sztuka starożytności

* **Piękno, symetria, harmonia** – trzy cechy sztuki antycznej, które przez wieki wyznaczały standardy dla późniejszych twórców. Dzieła przedstawiały przyrodę lub młodych, zdrowych i silnych ludzi. Unikano pokazywania choroby, brzydoty czy starości.
* **Mimesis** – naśladowanie natury. Według zasady mimesis nie należy wymyślać świata, lecz go odtwarzać w jak najlepszy sposób. Stąd tematami sztuki są zawsze człowiek i przyroda.
* W architekturze dominują wielkie budowle: świątynie, rotundy, amfiteatry, akwedukty, łuki triumfalne (np. Partenon – świątynia Ateny na greckim Akropolu, Panteon – poświęcony wszystkim bogom znajdujący się w Rzymie, Koloseum – rzymski amfiteatr).

## Gatunki literackie powstałe w antyku:

* Epopeja (epos),
* przypowieść,
* bajka,
* sielanka,
* oda,
* pieśń,
* hymn,
* tren,
* elegia,
* epigramat,
* tragedia,
* Komedia.

Szkoly filozoficzne

* Epikureizm
* Carpe diem – zyj chwila
* Hedonizm – kierowanie sie wlsznymi przyjemnosciami
* Scientyzm
* Stolicym
* Łymizm

### Cechy tragedii antycznej

### - **trójjedność klasyczna** (tj. **jedność miejsca** - miejsce niezmienne przez cały utwór, **jedność czasu** - najwyżej 24 h, **jedność akcji** - jeden wątek);

- **stała kompozycja:**

**prologos** (prolog) - dialog lub monolog określający zwykle główny temat dramatu oraz sytuację wyjściową,

**parodos** - pieśń chóru na wejście,

**epeisodiony** (epejsodia) - momenty akcji scenicznej,

**stasimony** (stasima) - pieśni chóru rozdzielające epejsodia,

**exodos** - końcowa pieśń chóru;

- **brak scen zbiorowych** (informacje o wydarzeniach, w których brała udział większa liczba osób, podaje posłaniec), jednocześnie na scenie występowało jedynie trzech aktorów;

- **obecność chóru**, który komentuje wydarzenia, daje bohaterom wskazówki.

znaczenie mitow:

z regoly maja podwojne znaczenie:

-doslowne

-symboliczne

Czym jest mit – jest to opowiadanie z czasow bardzo odleglych oparte na wierzeniach starozytnych grekowi rzymian.

Rodzaje mitow:

* Teogoniczne(powstanie bogow)
* Kosmogeniczne(powstanie swiata)
* Antropogeniczne(powstanie czlowieka)
* Genealogiczne(powstanie rodow)

Funckje mitow:

* Poznawcza
* Swiatopogladowa
* sakralna

bogowie greccy nie byli zyjacymi istotami majacymi zalety i wady, przypominali zwyklych ludzi, zyli blisko swiata smiertelnych, przypisywano im cechy ludzkie, wazna role odgrywali bochaterowie.

Czym jest biblia:

Ksiega, pismo swiete, zbior ksiag starego i nowego testamentu, zbior ksiag religijnych

Lektory:

* Antygona

<https://opracowania.pl/opracowania/jezyk-polski/antygona-sofokles,oid,5>

* Liliada

<https://opracowania.pl/opracowania/jezyk-polski/iliada-homer,oid,18>

* Odyseja

<https://opracowania.pl/tematy/jezyk-polski/lektury/odyseja-homer,topid,31>

* Mit o dedali i ikarze

Dedal pochodził z Aten, urodził się w rodzinie królewskiej. Był człowiekiem bardzo zdolnym: wynalazcą,budowniczym, kowalem, rzeźbiarzem. Wynalazł na przykład świder i siekierę. Cieszył się powszechnymszacunkiem, uznaniem, mimo to był chorobliwie zazdrosny o sławę innych. Przykładowo, gdy jegosiostrzenice i pomocnik zbudował piłę (inne przekazy mówią o kole garncarskim-pamiętajmy, że każdy zmitów ma wiele wersji), Dedal zabił go, strącając ze szczytu góry. Został skazany na wygnanie z Aten.Schronił się na wyspie Krecie, gdzie jego uzdolnienia olśniły króla Minosa. Dedal zbudował dla niegomiędzy innymi sławny labirynt. Wciąż tęsknił za swym rodzinnym miastem, jednak król nie chciał muzezwolić na powrót. Wobec czego Dedal obmyślił sposóbucieczki. Z ptasich piór zlepionych woskiemzbudował wielkie skrzydła. Wraz z konstruktorem miał polecieć jego syn Ikar, któremu ojciec przykazał,by nie zbliżał się zbytnio do słońca i morskiej wody. Niestety, Ikar zachwycony szybowaniem w powietrzuwznosił się coraz wyżej, aż promienie słoneczne rozpuściły wosk. Skrzydła rozpadły się. Ikar runął do mo-rza, które odtąd jest nazywane Morzem Ikaryjskim. Dedal resztę życia spędził na Sycylii, korzystając z gościny miejscowego króla, dla którego również wzniósł szereg wspaniałych budowli.

Ikrar symbolem:

Nieposluszenstwa, ciekawosci swiata i przyrody, realizacji marzen, porywczego zachowania, smierci, nierozwarznosci, nieroztropne rozumowanie, fascynacji lotem, tragizmu, niedojzalosci, radosci, szczescia, marzyciela

Cechy dedala:

Madry, kreatywny, spokojny, wytrwaly, wyksztalcony, dobry w swoim fachu, roztropny, troskliwy

* Mit o syzyfie

**Syzyf** był władcą Koryntu i ulubieńcem bogów, z którymi często ucztował na Olimpie. Pewnego razu wyjawił ważną tajemnicę **Zeusa**. W odpowiedzi wysłano do niego **bożka śmierci Tanatosa**, ale Syzyf go uwięził. Z powodu tego wydarzenia ludzie przestali umierać.

Bogowie posłali więc **Aresa**, aby uwolnił boga śmierci. Pierwszym celem Tanatosa stał się Syzyf, który mimo to nie mógł wejść do krainy cieni, ponieważ żona Syzyfa nie pochowała jego ciała zgodnie z życzeniem. Syzyf otrzymał więc szansę powrotu na ziemię. Wyruszył, lecz nigdy nie powrócił.

Żył przez wiele lat ukrywając się, aż w końcu bogowie przypomnieli sobie o nim i ponownie wysłali Tanatosa. Jako karę za swoje czyny, Syzyf musiał toczyć ogromny głaz na szczyt góry. Za każdym razem gdy był już blisko celu, głaz ponownie spadał na sam dół.

Syzyfowa praca – niekonczaca sie praca, praca bez celu

Syzyf jest symbolem:

Przebieglosci, sprytu, podstepu, plotkarstwa, niedotrzymania tajemnicy, pracy bez konca, oszustwa, nie liczenia sie z konsekwencjami, lekkomyslnosci

Glowny problem mitu:

Postawa egoistyczna wina kary syzyfa jest przestroga dla tych ktorzy lekcewarza kary otrzymywane za popelnione czyny. Syzyfowi 2 razy dano kare za zdradzenie waznej tajemnicy bogow, za nie posluszenstwo i klamstwo

* Mit o prometeuszu

Prometeusz był gigantem, czyli olbrzymem, którego zawsze obawiał sięDzeus. Słynął jako wynalazca. Towłaśnie on z gliny ulepił pierwszego człowieka. Martwił się, że stworzonej istocie będzie zimno, nie zdołaugotowaćsobie pożywienia, wobec czego wykradł z rydwanu (wozu słońca) boga Heliosa iskierkęognia.Ukrył ją w łodydze trzciny i zaniósł ludziom, których na ziemi było już wielu. Postąpił wbrew woli Dzeusa,zlekceważył jego władzę. Mało tego, odważył się zakpić z najważniejszego z bogów. Zabitego byka podzielił na dwie części. Jednazawierała zawinięte w skórę mięso, druga zaś kości przykryte tłuszczem. Położył je przed Dzeusem, którymiał wybrać: jedna część pozostawała dla boga, druga przypadała ludziom. Dzeusa skusił tłuszcz, zatemnieświadomie wybrał kości. Gdy zorientował się, że z niego zakpiono wpadłw gniew. Postanowił zemścićsię na Prometeuszu i na ludziach. Ludziom wysłał Pandorę, która przyniosła wszystkie możliwe nieszczęścia. Prometeusza kazał przykuć doskały na najwyższym szczycie Kaukazu, gdzie każdego dnia miał przylatywać orzeł i wyszarpywaćgigantowistale odrastającą wątrobę. Jednak Prometeusz, mający dar przewidywania przyszłości, ostrzegłDzeusa przed zgubnymi skutkamiplanowanego małżeństwa. W nagrodę bóg pozwolił Heraklesowi zabić złuku orła i uwolnić Prometeusza. Musiał on jedynie zawsze nosić na palcu pierścień z odłamkiem skały,do której był przykuty.

Zaslugi prometeusza:

Wykradl ogien boga i dal go ludzia, nauczyl budowac, wynalazl cenne metale, dal ludzia lekarstwa

Jest symbolem:

Cierpienia w imie milosci do ludzi, pozytywnego sprytu, opiekun ludzkosci, bezinteresownej milosci, buntu(w trosce o ludzi)

Prometeizm - postawa etyczna, dla której ideałem moralnym jest dobrowolne podporządkowanie działań jednostki dobru ludzkości.

* Mit o heraklesie

Herakles był synem Zeusa i królowej Alkmeny. Z tego powodu nienawidziła go Hera, boska żona Zeusa. Już jako niemowlę próbowała go zabić, nasyłając na niego parę jadowitych węży. Chłopiec mimo przebywania jeszcze w kołysce udusił je własnymi rękami. Wychowywała go matka wraz z mężem, Amfitrionem. Mężczyzna uczył go jeździectwa i sztuki wojennej, co wychodziło Heraklesowi doskonale. Był jednak niechętny do nauki, zabił swojego pedagoga. Ziemski ojciec wygnał go za to z domu. Chłopak nie przejął się tym faktem i korzystał ze swobody. Zabił wielkiego lwa, z którego skóry wykonał płaszcz, a czaszki hełm. Bogowie lubili go i byli mu przychylni. Obdarowywali go podarkami. Podczas wojny tebańskiej Herakles przyczynił się do zwycięstwa Greków, przez co córka króla została jego żoną. Wychowywali wspólnie dzieci, aż pewnego dnia z nieznanych powodów Herakles zabił kobietę i pociechy. Gdy się opamiętał, ruszył do Delf, aby dowiedzieć się, jak może odpokutować winy. Wyruszył na służbę u króla Eurysteusa w Mykenach. Strachliwy władca bał się herosa, przez co rozkazał mu wykonać dwanaście prac, które wydawały mu się nierealne. Musiał między innymi zabić lwa nemejskiego, sprowadzić łanię należącą do Artemidy czy oczyścić stajnię Augiasza. Gdy wykonał zadania, wziął za żonę Dejanirę, którą wygrał w konkursie strzelania z łuku. Jej brat nie chciał jednak na to pozwolić, za co Herakles go zabił. Bogowie pokarali go chorobą, którą leczył w świątyni delfickiej. Wyrocznia odmówiła mu spotkania, za co splądrował jej pałac. Interweniował Zeus i rozkazał synowi udać się do Omfalei na trzy lata. Po powrocie był dobrym mężem dla Dejaniry. Kochał ją bardzo, jednak zazdrosna kobieta przez podszepty centaura zamoczyła koszulę w krwi półczłowieka. Gdy heros ubrał ją, zaczął bardzo cierpieć i wydzierał sobie kawałki ciała. Zrozpaczona kobieta powiesiła się, a Herakles został wyniesiony na Olimp.

12 prac heralkesa:

* Zabicie lwa nemejskiego
* Zabicie hydry lernejskiej
* Sprowadzienie lani kerynejskiej
* Zvhwytanie dzika erymantejskiego
* Oczyszczenie stajni augiasza
* Przepedzenie ptakow stymfalijskich
* Schwytanie byka kretenskiego
* Pojmanie klaczy diomedesa
* Zdobycie pasa hipolity
* Uprowadzenie trzody geriona
* Przyniesienie jablek z ogrodu hesperyd
* Sprowadzenie cerbera z hadesu

Symbol:

Odwagi, odpowiedzialnosci za swoje czyny, zetelnosci, wytrzymalosci, pracowitosci, odpowiedzialnosci, pokory

Glowy problem mitu:

Problem winy i kary

* Mit o odyseuszu

Po zakończeniu wojny trojańskiej Odyseusz wraz ze swoimi towarzyszami wyruszył w podróż powrotną do domu, na Itakę, gdzie oczekiwała na niego żona Penelopa z synem Telemachem. Niestety od samego początku prześladował go pech, w wyniku którego tracił kolejnych członków załogi. Najgorsze nieszczęście spotkało go na wyspie Cyklopów - ściągnął na siebie gniew boga morza, Posejdona, gdyż wypalił oko jego synowi, cyklopowi Polifemowi. Wydawało się, że wszystko dobrze się ułoży, gdy statki dobiły do wyspy króla wiatrów, Eola. Wręczył on Odyseuszowi podarek w postaci worka, w którym zamknięte zostały wszystkie niepomyślne wiatry. Niestety już przy wybrzeżach Itaki marynarze, gnani ciekawością, rozwiązali worek i statki zostały zawrócone wiatrem do Eolii, gdzie jednak nie czekało tym razem miłe przyjęcie.

Rozpoczęła się dalsza tułaczka, podczas której ginęli kolejni członkowie załogi. Odyseusz był zmuszony spędzić rok na wyspie czarodziejki Kirke i aż siedem lat z zakochaną w nim nimfą Kalipso, która nie chciała go wypuścić aż do chwili, gdy Zeus rozkazał jej uwolnić wędrowca. Wtedy Odyseusz popłynął dalej. Omal nie utonął na skutek wielkiego sztormu, ale ocaliła go morska boginka Leukotea. Podróżnik dotarł na wybrzeża Scherii, gdzie zaskarbił sobie sympatię króla i młodej księżniczki Nauzykai. Pomogli mu oni dotrzeć do Itaki.

Tam Odyseusz z pomocą Telemacha rozprawił się z zalotnikami, którzy pragnęli ręki Penelopy i władzy na Itace, i wszystko zakończyło się szczęśliwie.

Rola podrozy:

Ksztalcenie czlowieka, poznanie swiata, nabycie doswiadczenia, forma relaksu/ucieczki od codziennosci, wplywa na swiatopoglad, poznanie nowych kultur

Odyseusz to przyklad wedrowca (Homo Viator – czlowiek w drodze)

Wielkosc odyseusza:

Umiejetnosc radzenia sobie z przeciwnosciami losu, walka z pokusami, pomocny, troszczy sie o innych w tym o kompanow, odwazny, pomyslowy, sprytny, pasje poznawcze bochatera, silna wola, stanowczy, pewny siebie

* Mit o wojnie trojanskiej

Na weselu księcia Peleusa i bogini Tetydy pojawia się Eris, bogini niezgody, przynosząc ze sobą złote jabłko z napisem „dla najpiękniejszej”. Rodzi to konflikt między Ateną, Afrodytą i Herą. Każda z nich pragnie być uznana za najpiękniejszą kobietę. Aby rozstrzygnąć spór, wybrano Parysa, przystojnego pasterza i syna króla Troi. Boginie obiecały mu nagrody za dokonany wybór: Hera władzę, Atena mądrość, a Afrodyta obiecała mu Helenę, żonę króla Sparty. Pasterz nie wahając się, oddał złote jabłko Afrodycie. W trakcie igrzysk w Troi Parys zwyciężył, co zapewniło mu miejsce na dworze. Parys, w towarzystwie dworzan, udał się do Sparty, aby zabrać Helenę. Król Sparty go gościł z szacunkiem, ale Parys porwał jego żonę. To wydarzenie wstrząsnęło całym starożytnym światem. Agamemnon, brat Menelaosa, poprowadził wojska przeciwko Troi. Odyseusz i Menelaos zostali wysłani, aby odzyskać Helenę, lecz gdy odmówiono jej oddania, wybuchła wojna.

W międzyczasie Odyseusz i Diomedes dokonali kradzieży posągu Ateny z Troi, będącej częścią spisku mającego zakończyć wojnę. Grecy pozornie opuścili Troję, lecz Odyseusz wpadł na pomysł podstępu. Budowa konia trojańskiego była kluczowym elementem spisku, który Trojanie przyjęli jako dar, pomimo ostrzeżeń kapłana Laokoona i wróżki Kasandry. Po wprowadzeniu konia do Troi, rycerze ukryci w jego wnętrzu otworzyli bramy, umożliwiając Grekom zdobycie miasta. W wyniku rzezi Trojan wielu bohaterów zginęło, zaś Troja legła w gruzach. Deifob został zgładzony przez Menelaosa. Po zakończeniu wojny, Afrodyta pogodziła Helenę i Menelaosa.

* Wybudowalem pomnik

Podmiot liryczny mowi ze wybudowal pomnik (ogromny, niesmiertelny, wytrzymaly, potezny)

Pomnik metaforycznie jset okresleniem tworczosci choracego, ktory wywyzsza swoja tworczosc oraz ma poczucie wlasnej wartosci

Choracy sam mowi o sobie ”nie wszystek umre”,”non omnis morian” fizycznie ale pod wzgledem intelektualnym nie. Jest przekonany ze dziela jego beda caly czas czcic

Choracy mowi ze udalo mu sie cos osiagnac i wiesc poezje na wyzyny

Tekst przedstawia filozofie scientyczna poniewaz jest to o lecacym czasie

* Ksiega hioba

Hiob jako człowiek prawy i bogobojny stał się obiektem próby. Szatan próbował udowodnić na jego przykładzie Bogu, że zabierając mu dobra materialne, których posiadał wiele, mężczyzna się od niego odwróci. Zabrano mu więc majątek, dzieci. Gdy wtedy nie wyrzekł się, zesłano na niego trąd. Przybyli do niego przyjaciele, jednak założyli, że choroba jest karą dla niego za grzechy. Nie słuchali jego błagań, a mówili mu jedynie, że musi się nawrócić.

Ostatecznie mężczyzna postanawia się ukorzyć, choć dalej jest zły na przyjaciół, czuje, że go zawiedli. Próbuje sam przed sobą oraz towarzyszami pokazać, że był człowiekiem prawym, a mimo to spotkało go takie nieszczęście. Mowy przyjaciół przypominają oskarżenia sądowe, a Hioba obronę.

W końcu przychodzi Elihu, wtrąca się do rozmowy i przyjmuję rolę sędziego. Zgadza się z Hiobem oraz tłumaczy, że Bóg nie karze nieszczęściem za grzechy, a wystawia ich jedynie na próbę. Następnie przemawia Stwórca, który pokazuje swoją potęgę przed ludźmi. Hiob przyznaje, że nie rozumie sprawiedliwości boskiej, dlatego kaja się, że w nią zwątpił. Bóg potępia zachowanie przyjaciół Hioba. Następnie przywrócił mu wszystkie dobra, ponieważ przebaczył przyjaciołom i modlił się za nich.

Obraz uczuc i przezyc hioba:

Zycie jest walka z trudnosciami, zle sie czul z swoim cialem, ma do niego wstred i zdaje sobie sprawe ze jego wyglad nie jest mily dla innych, wierzy w boga i w jego moc i go wychwala, mowi ze nie jest winny i nie zasluzyl na takie traktowanie, bog jest stworca calego swiata i to co wie hiob to jest nic co moze odkryc przez wiare, na koncu hiob dostal wszystko z powrotem a nawet wiecej bo zalorzyl rodzine

Symbole hioba:

Symbol niezawinionego nieszczescia

Pocieszyciel hioba – przyjaciel ktory chciac nas pocieszyc w nieszczesciu probuje nas przekonac ze wynikl on z naszej winy

Hiobowa wiesc – zla, tragiczna, katastrofalna wiadomosc

* Ksiega koheleta

Kohelet podejmuje refleksję nad losem człowieka na ziemi. Dochodzi przy tym do wniosku, że ludzkie pragnienia: bogactwo, rozkosz i wiedza są marnością. Kohelet nie skarży się jednak na bezwartościowość istnienia, a poszukuje właściwego sposobu jego przeżycia. Pragnie on prawdziwej mądrości, odróżniając ją od pojęcia wiedzy.

Ostatecznie autor zaleca człowiekowi cieszyć się prostymi przyjemnościami: chlebem i winem, owocem pracy swoich rąk, życiem rodzinnym. Radzi również pokorę wobec władców, unikanie konfliktów z możnymi tego świata.

Kohelet dochodzi do wniosku, że ludzki los rozpięty jest między życiem i śmiercią, jest więc przemijający. Dlatego należy korzystać z jego prostych dobrodziejstw, będących darem od Boga. Szczęście osiągalne jest tylko poprzez stosowanie się do Jego woli, zawierzenie mu.

Mysl przewodnia – “marosc nad marnosciami i wszystko marnosc”

Przeslanie – przemijanie i marnosc wszystkiego nie tylko nie jest pesymistyczne ale uczy dystansu wobec zycia i swiata